

Istituto Comprensivo M. Montanari – Sannazzaro de' Burgondi

PTOF 2015-2018: CURRICOLO VERTICALE

Campo di esperienza: Immagini, suoni e colori

Disciplina: Musica

SCUOLA DELL'INFANZIA

IMMAGINI, **SUONI E COLORI**

**CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI
(musica)**

COMPETENZE	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); - sviluppa interesse per l'ascolto della musica; - scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti; - sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
CONOSCENZE	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi essenziali per l'ascolto e la produzione musicale, utilizzando parti del corpo, oggetti e semplici strumenti; - conosce la voce, il corpo e il movimento, con la musica.
ABILITÀ	<p>Il bambino:-</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa ascoltare brani musicali di vario tipo; - sa usare strumenti per produrre suoni; - sa suonare in gruppo; - sa cantare in gruppo; - sa compiere movimenti liberi associati all'ascolto di un brano musicale.

PTOF 2015/2018– CURRICOLO VERTICALE

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA

Italiano – Inglese/Seconda lingua comunitaria: francese – Arte e Immagine – **Musica** – Educazione Fisica

Le conoscenze e le abilità evidenziate corrispondono agli obiettivi minimi di apprendimento

MUSICA			
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali / strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 		
CONOSCENZE	<i>Cl. 1[^]</i>	<i>Cl. 2[^]/3[^]</i>	<i>Cl. 4[^]/5[^]</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - I concetti di suono, silenzio e di fonte sonora. - La sonorità di oggetti comuni e di eventi naturali. - Le caratteristiche della voce come strumento. - La corrispondenza suono/movimento, suono/segno. - Canti corali. 	<ul style="list-style-type: none"> - I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza. - Lo strumentario didattico e oggetti sonori di uso comune. - Le potenzialità espressive della voce. - La corrispondenza suono/movimento, suono/segno, onomatopoe. - Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi di base del linguaggio musicale (ritmo, altezza, intensità, timbro, durata). - Riconosce strofa e ritornello di alcuni brani musicali. - Di alcuni brani musicali riconosce i contesti e le funzioni sociali. - Conosce la notazione convenzionale e non. - Conosce i principali strumenti dell'orchestra. - Canti corali e brani musicali. - Figure di importanti compositori. - Gli effetti dell'inquinamento acustico.

ABILITÀ	Cl. 1 ^a	Cl. 2 ^a /3 ^a	Cl. 4 ^a /5 ^a
	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e discriminare silenzio, suoni e rumori. - Associare sistemi grafici intuitivi ai suoni percepiti. - Riconoscere intensità e durata del suono. - Cogliere l'atmosfera di brani musicali interpretandola con il movimento e con il disegno/colori. - Utilizzare la voce come mezzo espressivo, eseguendo sonorizzazioni di filastrocche, giochi musicali in cui si integrino musica, gesti, movimento, immagini e simboli. - Usare la voce nel canto corale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere suoni forti/deboli e variazioni della musica (crescendo e diminuendo). - Riconoscere l'altezza dei suoni. - Riconoscere il timbro della voce e di alcuni strumenti musicali. - Distinguere suoni lunghi e brevi. - Riconoscere la funzione delle onomatopee. - Ascoltare e distinguere brani musicali di repertori diversi. - Memorizzare il testo di un canto. - Controllare il proprio tono di voce. - Interpretare brani musicali sincronizzando i movimenti del corpo. - Usare lo strumentario didattico e oggetti sonori di uso comune per accompagnare ritmi. - Riprodurre sequenze ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere brani musicali appartenenti a culture e generi diversi: musica ritmica, melodica, musica da ballo, canti popolari... - Esprimere emozioni suscitate dall'ascolto con gesti parole, colori e segni. - Utilizzare strumenti musicali presenti in laboratorio, riproducendo sequenze ritmiche e/o semplici brani. - Utilizzare sistemi di notazione convenzionale e non. - Usare la voce nel canto corale. - Accompagnare canti con base ritmica.

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA

Italiano – Inglese/Seconda lingua comunitaria: francese – Arte e Immagine – **Musica** – Educazione Fisica

Le conoscenze e le abilità evidenziate corrispondono agli obiettivi minimi di apprendimento

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA

COMPETENZE al termine della Scuola secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI:**a. CAPACITÀ DI LETTURA****b. CONOSCENZA DELLA GRAMMATICA MUSICALE****CONOSCENZE****CLASSE 1^ - 2^**

- Sa **riconoscere le note nel rigo**, sopra e sotto il rigo.
- Sa riconoscere le figure e le pause nell'ambito compreso tra la semibreve e la croma.
- Sa **riconoscere** e utilizzare **i segni di prolungamento**.
- Sa **riconoscere** e utilizzare **i suoni alterati**.

CLASSE 3^

- Sa leggere con scioltezza le note nel rigo, sopra e sotto il rigo.
- Sa riconoscere figure e pause nell'ambito compreso tra la semibreve e la biscroma.
- Sa **riconoscere** e utilizzare **i segni di prolungamento**.
- Sa **riconoscere** e utilizzare **i suoni alterati**.

ABILITÀ**CLASSE 1^ - 2^**

- **Saper riconoscere le note nel rigo**, sopra e sotto il rigo.
- Saper riconoscere le figure e le pause nell'ambito compreso tra la semibreve e la croma.
- **Saper riconoscere** e utilizzare **i segni di prolungamento**.
- Saper **riconoscere** e utilizzare **i suoni alterati**.

CLASSE 3^

- **Saper leggere con scioltezza le note nel rigo**, sopra e sotto il rigo.
- Saper riconoscere figure e pause nell'ambito compreso tra la semibreve e la biscroma.
- **Saper riconoscere** e utilizzare **i segni di prolungamento**.
- **Saper riconoscere** e utilizzare **i suoni alterati**.
- Saper **riconoscere** e costruire **la sequenza dei toni e dei semitoni nel modo maggiore** e minore.

ESPRESSIONE VOCALE, USO DEI MEZZI STRUMENTALI E RIELABORAZIONE PERSONALE DEI MATERIALI SONORI**CONOSCENZE****CLASSE 1^ - 2^**

Sa **riprodurre singolarmente o in coro per imitazione** e tramite lettura **semplici canzoni tonali**.

Sa riprodurre i primi dieci suoni naturali con l'aggiunta di due alterazioni con le dovute relazioni ritmiche.

Sa **riprodurre semplici brani adattando la pulsazione secondo le singole competenze**.

Sa **riprodurre una semplice sequenza ritmica utilizzando valori lunghi e brevi**, rielaborando in modo autonomo e personale i materiali sonori indicati.

CLASSE 3^

Sa **riprodurre singolarmente o in coro per imitazione e tramite lettura brani monodici** e polifonici in ambito tonale.

Sa riprodurre in modo autonomo e personale una sequenza ritmica e melodica.

Sa riprodurre i primi dodici suoni naturali con l'aggiunta di quattro alterazioni con le dovute relazioni ritmiche.

Sa **riprodurre semplici brani adattando la pulsazione secondo le singole competenze**.

ABILITÀ	
CLASSE 1[^] - 2[^]	CLASSE 3[^]
<ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre singolarmente o in coro per imitazione e tramite lettura semplici canzoni tonali. - Saper riprodurre i primi dieci suoni naturali con l'aggiunta di due alterazioni con le dovute relazioni ritmiche. - Saper riprodurre semplici brani adattando la pulsazione secondo le singole competenze. - Saper riprodurre una semplice sequenza ritmica utilizzando valori lunghi e brevi, rielaborando in modo autonomo e personale i materiali sonori indicati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre singolarmente o in coro per imitazione e tramite lettura brani monodici e polifonici in ambito tonale. - Saper riprodurre in modo autonomo e personale una sequenza ritmica e melodica. - Saper riprodurre i primi dodici suoni naturali con l'aggiunta di quattro alterazioni con le dovute relazioni ritmiche. - Saper riprodurre semplici brani adattando la pulsazione secondo le singole competenze.
CONOSCENZA DEGLI STILI NELLE VARIE EPOCHE	
<p>a) CAPACITÀ DI OSSERVARE ED ANALIZZARE I FENOMENI SONORI</p> <p>b) CAPACITÀ DI RICONOSCERE GLI STRUMENTI MUSICALI</p> <p>c) CONOSCENZA DEGLI STILI NELLE VARIE EPOCHE</p>	
CONOSCENZE	
CLASSE 1[^] - 2[^]	CLASSE 3[^]
<ul style="list-style-type: none"> - Distingue suono e rumore, suoni lunghi e brevi, suoni forti e deboli, suoni acuti e gravi. - Colloca uno strumento nella propria famiglia di appartenenza. - Descrive il funzionamento di uno strumento per ogni famiglia. - Dalla musica antica al Barocco. - Distingue i seguenti termini: musica sacra, musica profana, musica monodica, musica polifonica, musica vocale e musica strumentale. - Conosce la biografia di un solo compositore per periodo storico trattato. - Individua gli obiettivi sopra elencati attraverso l'ascolto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce le principali forme musicali: forme bipartite, tripartite, forma sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico, melodramma. - La musica nell'Ottocento e nel Novecento. - Conosce la biografia e la produzione di un solo compositore per periodo storico trattato. - Individua gli obiettivi sopra elencati attraverso l'ascolto.

ABILITÀ	
CLASSE 1^ - 2^	CLASSE 3^
<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere suono e rumore, suoni lunghi e brevi suoni forti e deboli, suoni acuti e gravi. Saper collocare uno strumento nella propria famiglia di appartenenza. - Saper descrivere il funzionamento di uno strumento per ogni famiglia. - Saper distinguere i seguenti termini: musica sacra, musica profana, musica monodica, musica polifonica, musica vocale e musica strumentale (Dalla musica antica al Barocco). - Conoscere la biografia di un solo compositore per periodo storico trattato. - Saper individuare gli obiettivi sopra elencati attraverso l'ascolto 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le principali forme musicali: forme bipartite, tripartite, forma sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico, melodramma. - La musica nell'Ottocento e nel Novecento. - Conoscere la biografia e la produzione di un solo compositore per periodo storico trattato. - Saper contestualizzare all'ascolto le principali caratteristiche di un brano.
	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le principali forme musicali: forme bipartite, tripartite, forma sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico, melodramma. - La musica nell'Ottocento e nel Novecento. - Conoscere la biografia e la produzione di un solo compositore per periodo storico trattato. - Saper contestualizzare all'ascolto le principali caratteristiche di un brano.